



Appel à projets / Hors les murs

Les lauréats 2020



Parc de Kréac'h Kéleenn

Sarah LÜCK
La Roche

> Le projet : l'artiste a imaginé un ensemble de six sculptures réalisées à partir d'assemblages de matériaux divers : ardoise, béton, pavé, bloc de verre, grès, plexiglas...

Sculptures hybrides transformées en éléments dépourvus de sens, elles prennent place à l'entrée du parc, offrant une nouvelle perspective sur les reliefs et la végétation alentour.

> L'artiste : Sarah Lück aborde l'art comme une rencontre de possibilités. Construire y devient un jeu de compositions. Un jeu avec des matériaux, leurs apparences et l'espace dans lequel ils s'inscrivent. L'artiste a un stock de matériaux divers, qui s'élargit au fur et à mesure du temps de son activité. Il contient des matériaux usuels : lattes, contreplaqué, cartons, plexiglas, briques, parpaings... Ou encore des objets d'atelier : châssis, socles, papier.

Le contexte et ses caractéristiques, la question du sol, mur, plafond, du lieu dans lequel s'inscrivent ses productions peuvent devenir partie intégrante de l'oeuvre.

Née en Allemagne en 1980, Sarah LÜCK vit et travaille à Rennes depuis 2003.

> Pour en savoir plus :

<http://base.ddab.org/sarah-luck/>





Appel à projets / Hors les murs

Les lauréats 2020



1^{er} étage de l'Espace Lucien-Prigent

Anne DA SILVA
Veille

> Le projet : cette installation est composée pour sa partie plastique de sculptures en peaux de poissons séchées et cousues et de longues colonnes d'arêtes. Elle se pense comme une lente déambulation dans un paysage en suspension. Invités à composer une pièce pour ce projet, Jonathan et Léo Merlin ont écrit 5 plages sonores, comme autant de points de vue sur ce panorama. L'écrivain Patrick Da Silva a composé 24 poèmes courts autour du thème de l'attente. Ceux-ci, photocopiés en grand nombre sont roulés sur eux-mêmes et déposés en tas, au sol. Une pièce est plongée dans le noir. Des sculptures lumineuses, aux membranes fines, translucides éclairent faiblement l'espace. Une bande sonore, empreinte des univers sous-marins et de chants énigmatiques, enveloppe l'espace et suspend le temps.

> L'artiste : « Intriguée par l'ambivalence des liens qui unissent Homme et Nature, et notre persistance à vouloir domestiquer le sauvage, je développe une pratique artistique qui s'articule essentiellement autour d'une recherche sur le pouvoir évocateur de la matière et des volumes. Je propose des installations. Celles-ci sont pensées comme des reconstitutions de paysages étranges et familiers. De plus en plus vastes, elles invitent le public à des visites longues, ponctuées de différentes actions. J'accorde de l'importance aux récits, aux ambiances sonores, lumineuses, olfactives parfois. Les sculptures conservent du mouvement et se déploient dans un monde à habiter. »

> Pour en savoir plus :

<http://www.anne-dasilva.com/>





Appel à projets / Hors les murs

Les lauréats 2020



Fontaine Saint-Thivisiau

MURO ATELIER *Lavomatique*

> Le projet : l'installation *Lavomatique* est un hommage à l'histoire pas si lointaine de la fontaine, sous la forme d'un clin d'oeil ludique et plastique au visiteur.

Jadis, l'eau de ces bassins s'agitait sous les efforts des lavandières, transformant la fontaine en un espace animé. Les eaux savonneuses laissaient sans doute échapper des bulles qui s'élevaient au-dessus du lavoir, légères et éphémères. La mise en place de sphères de laine blanche en suspension au-dessus des trois bassins principaux de la fontaine évoque ces us et coutumes d'un temps révolu. Si la forme évoque des bulles de savon, la laine renvoie au linge lessivé par les lavandières au lavoir.

> Les artistes : Muro Atelier est un collectif formé par un duo d'architectes aux cultures différentes mais partageant la même vision de l'expression artistique par le prisme du travail de l'espace. Ancrées dans leur contexte physique, culturel, social et historique, les installations que le collectif fabrique veulent révéler les lieux au fil des déambulations, en mettant toujours les visiteurs au centre des expérimentations.

> Pour en savoir plus :
<https://muroatelier.com/>





Appel à projets / Hors les murs

Les lauréats 2020



Parvis de l'Hôtel de Ville

Daniel COLLETTE

Rossinante ou le contre-modèle

> Le projet : « Sur le parvis de la mairie, l'emblème du trait breton, primé et adulé, un bon garçon quoi. Son contre-modèle lui fait face.

Sorti de l'imaginaire de Cervantès, c'est un étalon sans grâce et sans souffle (« car, pour le galop, on ne voit pas, dans tout le cours de cette véridique histoire, que Rossinante l'ait pris une seule fois » chap. LII), se laissant rouer par quelques juments en colère (« Mais les juments, qui avaient sans doute plus besoin de paître que d'autre chose, le reçurent à coups de pieds et à coups de dents, si bien qu'en un moment elles rompirent les sangles de la selle, et le laissèrent tout nu sur le pré. » chap. XV).

> L'artiste : « Son travail est une promenade dans l'humanité. Sculptures et dessins sont associés à tous les arts et font référence aux maîtres à penser (Nietzsche, Bergson...), il nous ramène à l'actualité, mais pas que... De Don Quichotte à Montaigne, en passant par Debussy ou Mozart, les matériaux se façonnent et remplissent l'espace. Daniel épure les lignes, défie la gravité. Son Univers. Là où tout s'oppose, là où les contradictions s'allient, là où l'on peut toucher l'infini. Sculpteur non pas minimaliste : le fer, le bois, toute matière sous la rigueur de Daniel deviennent lignes essentielles. La transcendance l'anime, nous parvient. De Lascaux à Picasso, il fait fi des espaces-temps, expose les limites, fait se rejoindre les univers. »

> Pour en savoir plus :

<http://www.danielcollette.fr/>

